

Paisaje molinero del río Tinto (Huelva)

Demarcación Paisajística: 14 Condado de Huelva.

Correspondencias con el Mapa de Paisajes de Andalucía (CMA 2005):

Áreas: C2 Campiñas de piedemonte.

Ámbito/s: 9 Campo de Tejada. 8 Piedemonte de Sierra Morena.

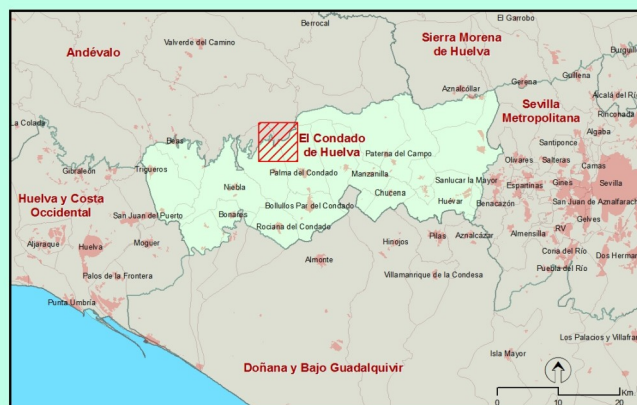


En la cuenca del río Tinto, la vegetación baja de ribera es inexistente debido al alto nivel de ácido sulfúrico y metales del agua y la población arbórea se repliega con cierta distancia del cauce dejando apreciables los molinos con grandes campos visuales. Nave de un molino de planta rectangular con cubierta a dos aguas cuyo azul recorre la práctica totalidad de la anchura del río.

"...Río Tinto, aldea que toma el nombre del río Tinto, que corre poco distante de ella al lado de poniente. Tiene 62 vecinos y está situada al noroeste de esta villa y distante de ella legua y media. Tiene iglesia parroquial, su titular San Bartolomé, servida por un cura. Están anejos a dicho curato, El Ventoso, con 39 vecinos, distante de la de Río Tinto un cuarto de legua al levante. Y Los Ermitaños, con 8 vecinos, al norte de la de Río Tinto, y dista dicho monte de esta villa dos leguas al nordeste de ella. Asimismo, nueve vecinos que viven en los molinos harineros que estén en dicho do Tinto..."

Informe Ms 7306 de "Sevilla". Biblioteca Nacional, Sección de Manuscritos. Transcritos y publicados en RUIZ GONZÁLEZ, Juan E. (1999): *Los pueblos de Huelva en el siglo XVIII (según el Diccionario del geógrafo real D. Tomás López)*. Diputación Provincial. Huelva, Págs 323-330.

LOCALIZACIÓN



El potencial agrícola del entorno del río Tinto era ya aprovechado durante la Edad del Cobre desde asentamientos ubicados en posiciones dominantes como el poblado de *La Atalayuela*, localizado entre los ríos Tinto y Corumbel en el término de La Palma del Condado. La población de esta zona evolucionó paralelamente hacia una mayor complejidad y desigualdad social, hechos que prueban las manifestaciones megalíticas próximas del *Cabezo de la Sepultura* en Villarrasa, u otras cercanas como las de *Soto* en Trigueros o *El Moro* en Niebla. Durante las edades del Bronce Final y el Hierro, la ocupación prolongada en algunos asentamientos convirtió a centros como Niebla o Tejada en destacados receptores de los productos agrícolas y en articuladores territoriales de la zona, una función mantenida durante la dominación romana en *villae* como las de *Chabuco* o *El Garabato*, ambas en La Palma del Condado, o la de *Las Capellanías* en Villarrasa. La molienda de ribera desarrolló una gran auge durante la Edad Media, impulsándose la construcción de molinos harineros en los ríos y arroyos de cierto caudal. Con estructuras dispares y de diferente entidad respondiendo la demanda del entorno, los más elementales abastecían núcleos de población cercanos en economías de subsistencia, mientras los de mayor envergadura estaban vinculados a poblaciones más ricas que contaban con mejores posibilidades para la comercialización. Por su elevado grado de contaminación, las aguas del Tinto no han servido para el regadío ni el consumo humano, siendo la molienda la actividad que ha potenciado el desarrollo económico de su curso en manos de la Corona o la Iglesia durante el Antiguo Régimen y, desde el siglo XIX, en las de los propietarios surgidos de las desamortizaciones. Documentados desde el siglo XV, la mayor parte de los molinos conservados en la actualidad fueron construidos entre los siglos XVIII y XX, y permanecen mostrando sus naves de molienda, azudes, cauces de agua, etc. conservados en distinto estado, elementos que condicionan el cauce fluvial y demuestran el carácter histórico del paisaje.



Tramos del curso del río Tinto en los términos municipales de La Palma del Condado y Paterna del Campo en los que puede contemplarse el efecto del agua sobre las márgenes teñidas con sus característicos colores rojizo y amarillento. Las estructuras de los molinos para conducir la corriente y custodiar los sistemas de molienda han sido edificadas con piedra de acarreo y aparecen muy mimetizadas en el medio aisladas y presentando diversas tipologías.